



Neil Campbell*

INTRODUZIONE. WILLY VLAUTIN E IL WEST AMERICANO

I saggi che seguono propongono alcune connessioni interdisciplinari chiamate in causa dalla scrittura 'regionale' e dalla musica di Willy Vlautin, che si situano nel Nevada, e in zone limitrofe. I suoi romanzi *Motel Life* (*The Motel Life*), *Verso Nord* (*Northline*), *La ballata di Charlie Thompson* (*Lean on Pete*) e *The Free* (non ancora tradotto in italiano) – tutti apparsi tra il 2006 e il 2014 – ci offrono una mappatura delle vite di giovani diseredati che lottano per la sopravvivenza in tempi di crisi economica e in regioni del West americano considerate tradizionalmente ricche e floride ma che, come emerge nelle sue opere, mostrano una società molto stratificata e priva delle risorse essenziali. L'opera di Vlautin sembra profondamente locale, eppure, come cerchiamo di sostenere nei nostri quattro interventi, si intreccia con più ampi temi sociali, economici e culturali, che vanno dalla disoccupazione, dalla violenza e dai conflitti di *gender*, all'odio razziale, all'alcolismo, alla mancanza di opportunità e di sogni realizzabili.

Oltre a fare il romanziere, Vlautin è il paroliere e il leader del gruppo musicale americano Richmond Fontaine, i cui dieci album usciti dal 1994 descrivono gli ambienti della classe operaia del West e del Northwest americani, mettendo l'accento su una narrazione e su paesaggi sonori che evocano mondi simili a quelli ritratti nei suoi romanzi. *Verso Nord* (2008) è uscito accompagnato da un CD che si intreccia con gli avvenimenti e i personaggi della narrazione.¹

Questi brevi interventi di Susan Kollin, William V. Lombardi, Stephen Tatum e il mio, esplorano per primi le relazioni tra regione, musica e scrittura grazie alla lente fornita dal regionalismo critico e dal Post-West, esaminando le interconnessioni tra musica e romanzo, attraverso il fascino che lasciano trapelare per i luoghi. Questo è il caso del CD *The Fitzgerald* del 2005, così intitolato per via del famoso hotel e casinò di Reno che chiuse il 30 novembre 2008; si tratta di una raccolta di canzoni desolate che esplorano l'esistenza di chi vive all'ombra di una città fondata sul gioco; oppure, per fare altri esempi, si vedano le opere legate a dei luoghi specifici come *Winnemucca* del 2002, *Thirteen Cities* del 2007 e *The High Country* del 2011.

Le brevi introduzioni a Vlautin arrivano in un momento in cui la sua opera ha cominciato a suscitare un certo interesse critico sia da parte di scrittori come George Pelecanos sia da parte di registi interessati a possibili adattamenti cinematografici dei suoi romanzi. Tra questi ricordo *The Motel Life*, per la regia di Gabe e Alan Polsky, vincitore del Premio per la migliore sceneggiatura alla Festa del Cinema di Roma del 2012. I nostri saggi riprendono, con alcune modifiche, le comunicazioni presentate alla Conferenza della Western Literature Association (WLA) di Reno, in Nevada, del 2015, a cui lo stesso Vlautin partecipò come *respondent*.

(Traduzione dall'inglese a cura di Stefano Rosso)

* Neil Campbell (Welwyn Garden City, Gran Bretagna, 1957; N.Campbell@derby.ac.uk) è Professore Emerito di American Studies alla University of Derby, in Gran Bretagna. Tra le sue opere più recenti *Affective Critical Regionality* (Rowman and Littlefield 2016) e la trilogia critica sul West americano: *Cultures of the American New West* (Edinburgh University Press 2000), *The Rhizomatic West* (The University of Nebraska Press, 2008), e *Post-Westerns* (The University of Nevada Press, 2013). Attualmente sta lavorando a una raccolta di saggi su Willy Vlautin (<http://www.willyvlautin.com/>) che si intitolerà *Under the Western Sky* (prevista per il 2017 per The University of Nevada Press), che hanno origine dai brevi interventi di questa sezione. Ringraziamo Neil Campbell per il permesso di tradurre in italiano questi quattro paper.

¹ Il CD accompagna la versione statunitense del romanzo, ma non quella europea. Alcuni anni fa Willy Vlautin ha dato vita a un nuovo progetto musicale chiamato The Delines (<http://www.thedelines.com>) (ndt).